

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
Основная общеобразовательная школа села Брякустичи
Унечского района Брянской области

«Согласовано»

ЗД по УВР МОУ ООШ с.Брякустичи

Архип / Л.М.Архицкая/

от 25 августа 2018г.

«Утверждено»

директор МОУ ООШ с.Брякустичи

Р.И.Цигарцов/

Приказ № 113

от 30 августа 2018г.

Рабочая программа

по музыке

Базовый уровень:

5-7 классы

на 2018-2021уч год

Программу составила:

Учитель музыки

Позднякова Наталья Михайловна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 30.08. 2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 – 7 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, в редакции приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г №1644);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ ООШ с.Брянкустичи;
Авторских «Музыка. 5-7 класс», учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.;

Использование учебно – методического комплекта:

1. В.О. Усачёва Л.В. Школяр: «Музыка 5 класс» Москва Издательский центр «Вента-Граф» 2015
2. В.О. Усачёва Л.В. Школяр: «Музыка 6 класс» Москва Издательский центр «Вента-Граф» 2016
3. В.О. Усачёва Л.В. Школяр: «Музыка 7 класс» Москва Издательский центр «Вента-Граф» 2017
4. Музыка. 5-7 классы. Программа. Усачева Валерия Олеговна, Школяр Людмила Валентиновна. Вентана-Граф. 2016 г.

Уровень обучения: базовый

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников:

подвести школьников к самостоятельному выводу о диалектической природе человеческого мышления. В процессе воспитания основ диалектического мышления формируется понимание того, что оно есть «...новый, принципиально отличный, качественно несводимый к любому количеству ассоциативных связей тип деятельности» (Л.С. Выготский), что оно вообще существует только «в виде процесса или деятельности» (С.Л. Рубинштейн). От такого понимания школьниками их собственной мыслительной деятельности зависит, насколько успешно будут сформированы навыки учебной деятельности, которая становится ведущей в массовой школе (об этом много писал автор теории развивающего обучения академик В.В. Давыдов).

Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. В условиях реформирования системы образования важным

является вопрос о соотношении учебной и художественной деятельности на уроках музыкального искусства. Выявление его сущности фактически превращается в исследование проблемы преодоления бытующего в широкой практике мнения о несовместимости научно-теоретического и художественного мышления, что выражается в утверждении: «У искусства - свои законы».

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

По учебному плану МОУ ООШ с.Брянкустичи на изучение музыки выделяется:

- 5 классе - 35 ч (1 ч в неделю)
- 6 классе - 35 ч (1 ч в неделю)
- 7 классе - 35 ч (1 ч в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного курса музыки в 5—7 классах

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

3.Содержание учебного предмета, курса музыки в 5–7 классах

Разделы	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
5 класс (35 ч)		
Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в	Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

	человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни	
Истоки творчества (8 ч)	Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством
Образный язык искусства (9 ч)	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального

	природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального	смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Уметь проводить сравнение анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках
--	---	--

	языка народов и разных регионов России	
Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия	Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений. Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

	понимания драматургической сущности развития музыки	
6 класс (35 ч)		
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности
Каждая встреча с музыкой - это повод к размышлениям о жизни. (14ч.)	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения

	проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта
Законы художественного творчества (15 ч)	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к

	культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира. Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)
--	---	---

	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения	
7 класс (35 ч)		
Музыка в жизни, жизнь в музыке. (9 ч)	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки

	формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни	
Оперная драматургия как синтетическое действие (7 ч)	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.	Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

	Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля	
Композитор и время (19 ч)	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С.	Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного

	Прокофьева и др.). Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций). Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру	
--	---	--

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Искусство слышать, искусство видеть	6
2	Истоки творчества	8
3	Образный язык искусства.	9
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю	12
	Итого	35 часов

6 класс

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке.	6
2	Каждая встреча с музыкой - это повод к	14
3	Законы художественного творчества.	15
	Итого	35 часов

7 класс

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	9
2	Оперная драматургия, как синтетическое действие	7
3	Композитор и время»	19
	Итого	35 часов

**Календарно тематическое планирование
Музыке 5 класс.**

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	О чём молчит рояль.		
2	Мир, запечатленный человеком		
3	Внутренний голос.		
4	Где кончаются слова - начинается музыка.		
5	Несколько взглядов на цветок.		
6	Люди искусства.		
7	Мастерская литератора.		
8	Мастерская композитора.		
9	Мастерская художника.		
10	Сочинение сочинённого.		
11	Сочинение сочинённого.		
12	Беседы на перекрёстке искусств.		
13	Беседы на перекрёстке искусств.		
14	«Ищите, свищите!».		

15	Великие музыканты- исполнители.		
16	Жизненные правила для музыкантов.		
17	Ещё один взгляд на цветок.		
18	Рисует пианист Святослав Рихтер.		
19	Рисует певица ЗараДолуханова.		
20	Ветер Эллады несёт нам...		
21	Сафические строфы.		
22	Зачем я пишу?		
23	Великие универсалы.		
24	Художник – хозяин над всем, что видит.		
25	Разум учёного и гений музыканта.		
26	Вторая, «Богатырская», симфония.		
27	Музыка-колокол.		
28	Имеющие уши да слышат...		
29	Истинный слух.		
30	Звук и цвет.		
31	Царство Будущего.		

32	Как найти Синюю птицу?		
33	Сочинение сочинённого.		
34	Сочинение сочинённого.		
35	Обобщающий урок по теме «Композитор и время»		

**Календарно тематическое планирование
Музыке 6 класс.**

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Тире между двумя датами.		
2.	Лента памяти. Эдвард Григ.		
3.	Чувства человека становятся музыкой.		
4.	Как можно услышать музыку.		
5.	От примы до октавы.		
6.	Лента памяти. Чайковский.		
7.	П. Чайковский Опера «Евгений Онегин».		
8.	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны.		
9.	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.		
10.	Лента памяти Бетховен.		
11.	Сонатная форма.		
12.	Лента памяти Моцарт.		
13.	Моцарт «Дон Жуан»		
14.	Реквием.		

15.	Лента памяти. Вебер.		
16.	Вебер «Оберон»		
17.	Лента памяти Ф.Шуберт		
18.	Ф.Шуберт. «Баллады»		
19.	Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»		
20.	«Горные вершины спят во тьме ночной...»		
21.	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера		
22.	Жизнь и творчество.		
23.	«Опять Шопен не ищет выгод»		
24.	Этюд		
25.	Прелюдия		
26.	Вальс		
27.	Лента памяти. Дм. Шостакович		
28.	История XX века в симфониях		
29.	История XX века в киномузыке		
30.	Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский		
31.	Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой		

32.	Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов		
33.	Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников		
34.	Законы художественного творчества		
35.	Законы художественного творчества		

**Календарно тематическое планирование
Музыке 7 класс.**

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия		
2.	По законам жизни. По законам искусства.		
3.	Моцарт. Юпитер.		
4.	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского		
5.	Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта». Музыкальный практикум.		
6.	Чайковский. Пиковая дама		
7.	Главные персонажи – главные образы оперы.		
8.	Главные персонажи-главные образы оперы.		
9.	Музыкальный практикум.		
10.	Малер Песнь о земле.		
11.	Малер Песнь о земле.		
12.	Гайдн Времена года.		
13.	Гайдн Времена года.		
14.	Два взгляда на мир.		
15.	Композитор и время.		

16.	Бах. Магнификат		
17.	Бах. Магнификат		
18.	Стравинский Симфония псалмов		
19.	Стравинский Симфония псалмов		
20.	Музыка 20 века		
21.	Мясковский Шестая симфония.		
22.	Основные мотивы.		
23.	Мясковский Шестая симфония.1. 2 .части		
24.	Мясковский Шестая симфония. 3.4 части		
25.	Прокофьев Скифская сюита.		
26.	Солнечный удар.		
27.	Скрябин Поэма экстаза.		
28.	Скрябин Поэма экстаза.		
29.	Рахманинов Колокола		
30.	Революция в музыке.		
31.	Березовский Не отвержи мене во время старости		
32.	Бортнянский. Кондак на Покров Святой Богородицы. Херувимская № 5		

33.	Джаз и блюз		
34.	Знаменитые джазовые музыканты.		
35.	Моя земля. Как я вижу и слышу мир.		