

Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
Основная общеобразовательная школа села Брянкустичи  
Унечского района Брянской области

«Согласовано»

ЗД по УВР МОУ ООШ с.Брянкустичи

Архипова / Л.М.Архицкая/

от 30 августа 2018г.

«Утверждено»

директор МОУ ООШ с.Брянкустичи

Щигардов / Р.Н.Щигардов/

Приказ № 133

от 30 августа 2018г.



Рабочая программа кружка «Вокально-хоровое пение».

Базовый уровень:

8-14 лет

На 2018-2019 уч. год

Программу составила:  
Учитель музыки  
Позднякова Наталья  
Михайловна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 30.08 2018 г

2018- 2019 учебный год

## **Пояснительная записка**

Кружок «Вокально-хоровое пение» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

### **Личностные**

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования. Ребята научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

### **Предметные**

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

### 3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

### 4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

### 5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

#### Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

#### **Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

#### **Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Регулярность занятий 1 час в неделю, 35 часов в год.**

**Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество.**

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

### **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

### **Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звонь. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Темы	Дата	
		план	факт
1	Певческая установка. Певческое дыхание		
2	Певческая установка. Певческое дыхание		
3	Музыкальный звук. Чистота интонирования.		
4	Музыкальный звук. Чистота интонирования.		
5	Работа над дикцией.		
6	Работа над дикцией.		
7	Пение в унисон.		
8	Пение в унисон.		
9	Певческая установка Разучивание песни про учителей.		

10	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песни про учителей.	1	
11	Дыхание. Разучивание песни про друзей.		
12	Дыхание. Разучивание песни про друзей.		
13	Дикция и артикуляция. Разучивание песни про друзей.		
14	Ансамбль. Унисон. Разучивание песен посвященных маме.		
15	Ансамбль. Унисон. Разучивание песен посвященных маме.		
16	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песен посвященных маме (бабушке).		
17	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.		
18	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый		

	год.		
19	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.		
20	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год		
21	Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках.		
22	Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках.		
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.		
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.		
25	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.		
26	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.		
27	Выразительное исполнение песни.		
28	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.		

29	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.		
30	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.		
31	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.		
32	Разучивание песен к последнему звонку.		
33	Разучивание песен к последнему звонку.		
34	Разучивание песен к последнему звонку.		
35	Праздничная линейка-концерт.		